

"Voglio amore, che senza questo i soggetti sono freddi, e amor violento".

Gaetano Donizetti



Donizetti in una litografia di Joseph Kriehuber del 1842



A cura dell'associazione "ANTEAS" Bergamo

In collaborazione con



Comune di
Madone



Comune di
Bottanuco



Comune di
Filago

CONCERTO AUGURALE

Daniele Ravasio

LUNEDÌ 13 NOVEMBRE 2023 | DALLE 15:00 ALLE 17:00
AUDITORIUM DELLE SCUOLE MEDIE
VIA EUGENIO DONADONI, 10 - MADONE (BG)

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 – Vienna, 1827)

Sonata Op. 10 No. 1, in Do minore (1795 - 1797)

Allegro molto e con brio

Adagio molto

Finale: Prestissimo



Pietro Antonio Stefano Mascagni

(Livorno, 1863 – Roma, 1945)

Intermezzo da "Cavalleria Rusticana" (1890)

Andante sostenuto

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi

(Le Roncole, 1813 – Milano, 1901)

Preludio Atto I da "La Traviata" (1853)

Adagio

Gaetano Domenico Maria Donizetti

(Bergamo, 1797 – Bergamo, 1848)

Aria "Una Furtiva Lagrima" da "L'Elisir D'Amore" (1832)

Larghetto

Valzer No. 1 A 574, in Do maggiore

Allegro

Presenta

Nicola Enrico Panza

DANIELE RAVASIO

Classe 2007, ha iniziato lo studio della musica e della tromba all'età di sei anni sotto la guida del prof. Piergiorgio Muccio, presso la scuola musicale del "Corpo Musicale Cittadino Parrocchiale" di Trezzo sull'Adda (MI). Contemporaneamente ha iniziato lo studio del pianoforte sotto la guida del prof. Gianluca Maver. Nel 2017, come trombettista, è entrato a far parte dell'organico del "Corpo Musicale Cittadino Parrocchiale" di Trezzo sull'Adda (MI), diretto dal M° prof. Matteo Pozzi, con la quale ha partecipato e partecipa abitualmente a numerosi concerti, tant'è che dopo cinque anni dal primo concerto, a soli quindici anni, ha iniziato a ricoprire il ruolo di I tromba. Dal 2018 accompagna il Coro Parrocchiale di Madone (BG) all'organo durante le messe e le funzioni religiose. Occasionalmente ha collaborato con la Corale Parrocchiale "Santa Cecilia" di Filago (BG) in ruolo di trombettista ed organista. Nel 2020 ha studiato pianoforte con il M° Gianpaolo Bianchi. Nel 2021 ha superato l'esame di ammissione al Liceo Musicale statale "Paolina Secco Suardo" di Bergamo, dove prosegue gli studi pianistici con il prof. Matteo Castagnoli e gli studi trombettistici con i proff. Alessandro Vismara, Luigi Scalise, Federico Ravelli, Francesco Panico e Giovanni Abbiati. All'interno del Liceo Musicale collabora come pianista con diversi strumentisti, cantanti, formazioni cameristiche e con la Big Band d'istituto. Dal 2022 collabora con il Complesso Musicale "San Giorgio" di Boltiere (BG) in ruolo di trombettista. Nel 2023 ha seguito un corso di formazione musicale bandistico tenuto dal M° Marcello Corti. Ha al suo attivo concerti da pianista solista, in diverse formazioni cameristiche, accompagnatore e collaboratore. Dall'ottobre 2023 ha assunto il ruolo di pianista dell'Orchestra Sinfonica Junior di Milano, diretta dal M° Marcello Corti. Ha partecipato come solista di pianoforte a vari concorsi musicali nazionali ed internazionali: nel maggio 2022 ha ottenuto il II premio al Concorso Musicale Lions "Ortona Città d'Arte" (CH); nel dicembre 2022 ha ottenuto il III premio al 35° Concorso Pianistico Internazionale "Città di Albenga" (SV); nel febbraio 2023 ha superato la prova eliminatoria al 4° Concorso Musicale "Concerto della Rosa" (MI); nell'aprile 2023 ha ottenuto il Premio Speciale "Bruno Bettinelli" al 7° Concorso Pianistico Internazionale Bruno Bettinelli (BG). Nel febbraio 2023, in duo con la flautista Maddalena Rota, ha superato la prova eliminatoria e ottenuto il III premio al 4° Concorso Musicale "Concerto della Rosa" (MI). Nel 2023 ha accompagnato al pianoforte il tubista Diego Sangalli al 4° Concorso Musicale "Concerto della Rosa" (MI) e al 3° Concorso Musicale Nazionale "Giovani Promesse" (BG), con il quale ha ottenuto rispettivamente il III ed il I premio.